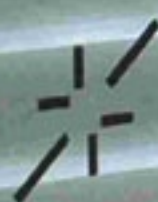


器材評論 / 劉名振

細緻高貴又真實

North Star Design Extremo 數位類比轉換器



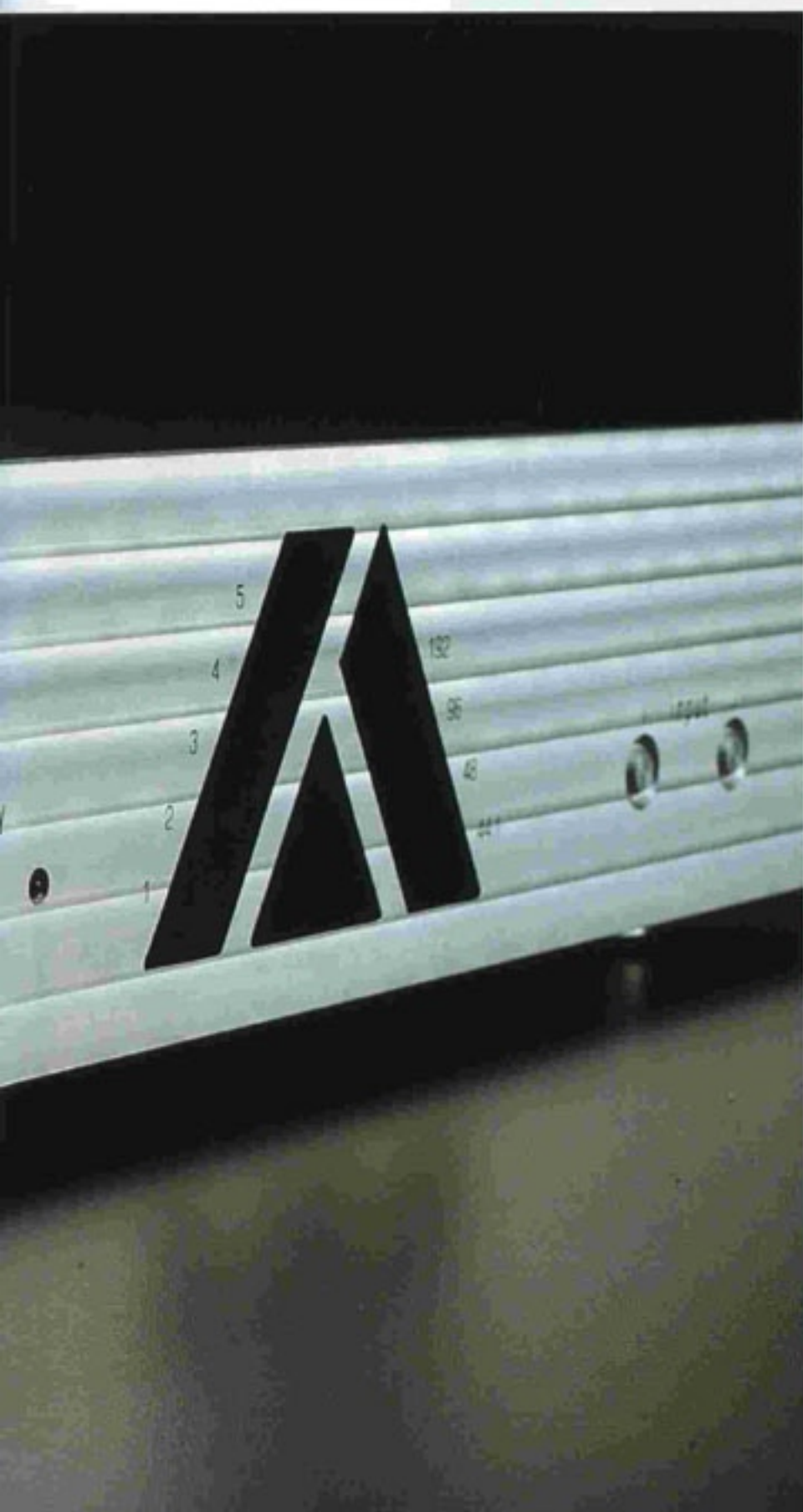
north star design

EXTREMO

192kHz-24bit d/a converter

體積不大的 Extremo 能夠再生非常強勁的大動態，與參考系統平起平坐。像是「柏菲精選 II」中的上湯灘捶心肝的鼓聲演出，這套系統可將之表現得很出色。在小動態時的起伏表現則勝過參考系統。

192kHz 數位類比轉換器，數位輸入 RCA × 2、AES/EBU × 1、TosLink × 1、I2S × 1，類比輸出 RCA、XLR 各一組，數位輸入頻率 23kHz-192kHz，動態範圍 130dB (24 位元輸入時)，訊噪比 115dB，尺寸 435 × 170 × 65mm，重量 6.5kg，參考售價：115,000 元，進口總代理：聲聲 (02-28053569)。



來自義大利的 North Star Design 在 1998 年才推出第一台數位類比轉換器 Model 3。其實老闆兼研發總監的 Giuseppe Rampino 並不是音響新秀，他以前就替 Audio Analogue 設計過 Maestro CD 唱盤，因此對於類比與數位線路都有極佳的認識。本地音響迷們最熟悉的一定是他們 2000 年就發表的 Model 192 數位類比轉換器，Extremo 則是最新的產品，相隔了五年才推出。

Extremo 面板上除了待機開關外，只剩下兩個按鈕，是用來切換輸入訊源用的。背板上除了電源開關以外就只有輸入輸出端子。在輸出方面配備了 RCA 與 XLR 類比輸出，這點是與 Model 192 最為不同之處。數位輸入則有 RCA 兩組、TosLink 光纖、AES/EBU 各一組。其中 RCA 同軸端子使用了 WBT

個性焦點

精緻、平順、軟質又高貴的聲音，透明度非常高、動態表現絕佳。頻率兩端的延伸極佳，各個頻段的量感分布也非常平均。總體來說，就是有著極度傳真的高品質聲音，加上 I/S 介面可以傳輸 192kHz 數位訊號，在這價位帶是絕無僅有的優選。

搭配建議

同廠的轉盤造型上配合良好，還有 I/S 輸出可以用 192kHz 傳遞數位訊號，當然是最佳的一套西裝搭配。如果喜歡不同個性的聲音，則可以透過不同的轉盤搭配來調整。由於聲底較為細緻，當然要避免搭配聲音太過尖瘦的系統或是過適。有同樣精緻質感的歐系器材應該列入優先考慮。

參考軟體



這張唱片展現了柏菲高人一等的錄音水準。雖然是錄製流行音樂，柏菲大量的使用發燒錄音器材，在透明度上的成就非一般唱片可以相比。除了錄音之外，編曲與演奏、演唱也都非常用心，更能凸顯發燒錄音的好處。(柏菲 HZH-CD035, 38 度 C)

NextGen 阻抗恆定 75 Ω 端子。除了這些常見端子外還有一個看起來很眼熟，像是電腦網路線的端子，上面標明 I/S，這個端子只能與同廠的轉盤連接使用，由於電腦網路線的 RJ45 接頭頻寬更寬，透過它就可以傳遞 192kHz 的數位訊號。

所有訊號皆升頻至 192kHz

我開始懷疑了：有 192kHz 訊號輸入與解碼能力，怎麼面板上會沒有升頻 (Upsampling) 的按鈕？讓我們打開內部來瞧瞧吧。Extremo 內部非常簡單，一邊是變壓器、一邊是線路板。變壓器上還有額外加裝一個鐵蓋以減少干擾。從隙縫內觀察，裡面有兩個變壓器，應該是與 Model 192 相同，一個負責類比、一個負責數位線路。線路板上 Analoge Devices AD1896 晶片是負責升頻至 192kHz，所以 Extremo 是把所有訊號都升頻至 192kHz，再進入數位類比轉換器，面板上自然就不需要升頻按鈕。數位類比轉換晶片是 Burr-Brown PCM1792，這顆晶片是多位元 Delta-Sigma 工作，有著 129dB 的高動態規格。這顆晶片本身已經是立體聲，Extremo 一次就用兩個，所以從數位類比轉換晶片開始就是全平衡的設計。線路板右邊就是類比線路，全部由表面附著元件構成，而且沒有使用任何運算放大器，老老實實的用品體刻出三級放大線路。這個類比線路總共有四個完全相同的部分，因此也是真正的平衡放大。

I/S 介面可降低時基誤差

用同廠的 Model 192 轉盤搭配試聽，理所當然的用 I/S 介面連接。在這裡先說一下，Model 192 轉盤一定

要在打開電源開關之前就將背後的撥桿切至升頻處，開機後才會啟動 I/S 輸出，不然這個輸出是不會作用的。在升頻狀態下，CDT-192 的 I2S 端子可輸出 192kHz 訊號，XLR 可輸出 96kHz 訊號，RCA 則仍然保持 44.1kHz。

用轉盤輸出 192kHz 訊號給數位類比轉換器，與由數位類比轉換器進行升頻至 192kHz 有什麼不一樣？最大的差別就在 I/S 介面。這個介面讓轉盤訊號與轉換器內部的數位類比轉換晶片「直通」，不必透過數位接收晶片分離出時鐘訊號，因此可以大幅度的降低時基誤差。

試聽在家中進行，參考系統請參閱 Densen B-200 評論。

聲底細緻、細節豐富

這樣一套西裝搭配的聲音如何？非常有特色。跟我慣用的參考系統比起來，我第一個感受到的好處就是「細緻」。Extremo 播放的弦樂就讓我想起小規模的宮廷音樂，非常的靈巧、纖細、活生與靈動。這些特質與參考系統的寬鬆、開闊成為強烈的對比。

乍聽之下，這樣的聲音形體似乎比較細瘦些，不過我反覆聆聽之後，認為這並不是形體太細瘦，而是它們能將音像的輪廓控制得十分精確，在這樣的精確刻畫下，形體自然就比較收斂些。

當然，細緻的聲音一定有著豐富的細節作為陪襯。Extremo 的細節可以說是第一流的，像是「柏菲精選 II」第二曲地達戰前奏的戰爭場面細節，彈殼掉落地面的那種清脆聲響，North Star Design 這套組合的聲音就因為有著足夠的細節重塑能力，而顯得更為真實。

弦樂透明而有光澤感

喜愛弦樂演出的音響迷一定也會喜歡 North Star Design 這套組合，因為它再生出的弦樂不但有光澤感，還有種平滑順耳、軟質不尖刺的魅力。就算是 RCA Living Stereo 錄音中較一般唱片更為粗獷的音色，在 Extremo 的重播之下也有著高貴的質感演出。這種高貴的感覺就像是在一流的音樂廳中欣賞弦樂演奏，聲音的氣質就與戶外的露天演奏聽起來完全不同。

Extremo 組合還有一個特色，那就是有非常好的透明度。透明度高的器材為什麼聽起來會好聽？背景非常的安靜透明，音樂發出的時候就好像樂器在真正的空間中發聲一般，會讓人感受到極佳的立體感。

反應速度極佳

動態方面，Extremo 的表現也非常好。Extremo 的體積雖然不大，但是能夠再生非常強勁的大動態，與參考系統平起平坐。像是「柏菲精選 II」中的上海灘捶心肝的鼓聲演出，這套系統可將之表現得很出



色。不只是大動態表現好，Extremo 連小動態時的起伏表現也能勝過參考系統。Extremo 還有一個特色，那就是極快的暫態表現。這種暫態的優勢在聽吉他之類的撥弦樂器時最為明顯，撥弦時瞬間爆發的強大能量可以讓人感受到類似真實樂器在眼前彈奏的質感。

我想讀者們應該也發現了：Extremo 的魅力，就在於可以發出很真實、很直接、很透明的聲音，而且還有很高貴精緻的質感。這兩種相互矛盾的特質可以在同一台機器上展現出來，表示它的重播非常接近真實，實屬難得。

線路均使用表面附著元件，從數位類比轉換晶片開始就是全平衡。類比部分完全由晶體分頻，不用運算放大器。

以價論聲，我認為 North Star Design Extremo 可算物超所值。以整套西裝二十多萬的身價，就可以得到參考級的 CD 播放品質。如果以同價位的 CD 唱盤與之相比，這樣的組合還多了可以外接各種數位訊源（如 DVD）的好處，小巧精緻的外觀也是它吸引人的地方（起碼很吸引我）。想要選購高級 CD 訊源的朋友不該錯過聆聽這套組合的機會。▲

圖示音響二十要

